

Culture[sl]: nos propositions



PARTAGER

UNE POLITIQUE

DE LA RENCONTRE



GRENOBLE
en
COMMUN
avec Eric Piolle

soutenu par :



EDITO - PARTAGER UNE POLITIQUE DE LA RENCONTRE



GRENOBLE EST UNE VILLE CULTURELLE : le premier grand Musée après le Louvre, les œuvres cachées par Peggy Guggenheim pendant la Seconde Guerre mondiale, les mouvements d'éducation populaire, l'une des premières et plus grandes maisons de la culture de France, un discours de Malraux qui figure encore dans les manuels, des scènes alternatives qui façonnent l'humeur de notre ville, des personnes venues d'ailleurs il y a cent ans, cinquante ans ou ce matin, qui contribuent à faire de Grenoble ce qu'elle est : une ville-puzzle, multiple, inventive et ouverte sur le monde.

Une ville dense en lieux culturels, institutions d'importances ou lieux à taille humaine, en personnes mobilisées pour notre vie culturelle à tous-tes. Nous avons une préoccupation à porter en commun : celle d'une vie culturelle diverse et reliée, pour permettre à chacun-e de se vivre comme personne de culture, quelles que soient ses affinités, ses appartenances, ses contraintes.

Pour cela, nous garantirons la liberté et la diversité des expressions artistiques : favoriser l'indépendance, accorder le temps et les lieux nécessaires au travail artistique et à la relation. Nous nous attellerons à la question des temps de vie des habitant-es, nous affirmerons la place de l'art dans un espace public déprivatisé, nous mettrons en place un 1% culturel pour financer des projets artistiques et culturels, nous regarderons en face notre héritage de ville hospitalière. Par tous les moyens, nous créerons du lien, entre les équipes artistiques et les structures éducatives et de proximité, entre les acteurs culturels eux-mêmes. Les acteurs associatifs sont pour nous des partenaires. Nous porterons le rôle de la lecture comme première marche dans la vie culturelle en lui consacrant un plan ambitieux, autour d'une nouvelle bibliothèque cœur de réseau et d'équipements ouverts sur la ville.

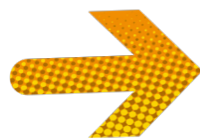
NOS 4 PROJETS CLÉS POUR LES CULTURES

UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE « CŒUR DE RÉSEAU »



Ouvrir un grand équipement mêlant calme et convivialité, aux horaires adaptés à toutes et tous, portant une attention particulière aux non-lecteurs et non-lectrices, et comportant des espaces dédiés au public adolescent.

1% CULTUREL DANS LES CHANTIERS URBAINS



Réserver une partie du budget des chantiers de transformation urbaine et des grands projets d'espaces publics à la réalisation de projets artistiques et culturels s'attachant notamment au lien entre les différents quartiers de la ville.

DES ESPACES VACANTS OUVERTS À LA CRÉATION ARTISTIQUE ET À L'HOSPITALITÉ



Ouvrir des lieux publics et des bâtiments temporairement vacants pour l'expression d'équipes artistiques, en lien avec des actions d'hospitalité.

UN NOUVEAU PROJET POUR LA MC2



Porter, avec l'Etat et les autres partenaires publics, un projet ouvert à une large coopération avec les acteurs culturels et aux pratiques du plus grand nombre, y compris sur les temps du quotidien.

LIBERTÉ DE CRÉATION

Garantir la liberté artistique, c'est assurer l'indépendance politique des responsables culturel·les, c'est aussi accorder du temps et des lieux pour travailler dans de bonnes conditions.

- ➔ **Renforcer les résidences d'artistes** sur le temps long et dans toute la ville, en partenariat avec les bailleurs sociaux, les acteurs éducatifs et les structures de proximité.
- ➔ **Accueillir les artistes venus de l'étranger en résidence**, placer Grenoble sur la carte des villes hospitalières pour les artistes et les personnes en situation de persécution.
- ➔ **Ouvrir les lieux artistiques, sportifs, éducatifs, de proximité à la pratique artistique amateur et professionnelle**, notamment pendant les périodes de vacance et de moindre utilisation, sur les différents temps de l'année et de la journée.
- ➔ **Ouvrir les lieux à la création du cirque et des arts de la rue**, accompagner le projet « Parc des arts », lieu de vie et de création artistique au cœur d'un quartier populaire, Mistral.
- ➔ **Etendre les « chantiers ouverts au public »** (chantiers participatifs s'appuyant sur les compétences et moyens techniques municipaux) **aux projets artistiques et culturels** (création artistique, adaptation des lieux...) pour favoriser la rencontre entre artistes et habitant·es.
- ➔ **Poursuivre la démarche des comités d'avis et la concertation permanente** avec les acteurs sur les modalités d'accompagnement des projets, dans un souci de transparence, de lisibilité et d'adaptation ajustée aux besoins.
- ➔ **Consolider l'engagement du Théâtre municipal aux côtés des compagnies et artistes**, en terme de coproductions, de co-réalisations, ou d'accueil dans et hors les murs.

LA VILLE, EXPRESSION DES SENSIBILITÉS

Nous pensons la ville comme un espace d'hospitalité pour tous·tes ses habitant·es, en tous temps et tous lieux. Nous souhaitons associer les artistes et acteurs culturels à l'évolution des temps de la ville et de l'espace public, et penser nos patrimoines comme les points de repère d'une ville-promenade sensible et habitée.

- ➔ **Programmer et encourager des propositions culturelles le dimanche, entre midi et deux, en début de soirée, pendant les vacances...** en favorisant des propositions adaptées aux enfants et familles et en déployant la garde d'enfants et les propositions adaptées.
- ➔ **Reconnaître les cafés concerts et les lieux culturels du soir comme des partenaires de la vie nocturne.** Engager avec eux un travail sur la santé, la réduction des risques, la tranquillité publique et les liens de voisinage.
- ➔ **Créer au sein des services municipaux une cellule « arts dans l'espace public »** pour coordonner les demandes et faciliter l'accueil de propositions créatives portées par les artistes et/ou les habitant·es.
- ➔ **Soutenir le déploiement d'un nouveau projet pour le Muséum**, en résonance avec la Maison de la Montagne et les acteurs de l'environnement et de la biodiversité. Accueillir la Maison de la Montagne et l'office du tourisme dans l'Hôtel Lesdiguières réhabilité.
- ➔ **Faire de l'ancien musée de peinture un haut lieu de la tradition d'ouverture et d'hospitalité de Grenoble :** un espace libre pour les appropriations artistiques (planchers de danse, conservatoire, CCN2, danse hip-hop, ateliers...), un lieu d'accueil et de valorisation de l'histoire des migrations dans le cadre de la démarche « maison de l'hospitalité », un lieu de convivialité et d'éducation populaire au cœur de la ville.
- ➔ **Permettre au plus grand nombre de faire l'expérience de la Tour Perret réouverte à la visite, de la Cité de l'Abbaye réhabilitée, de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine rénovée et des œuvres d'art restaurées, et affirmer l'héritage que Grenoble tient du siècle passé.**
- ➔ **Engager Grenoble dans la démarche de restitution des œuvres acquises durant la période coloniale,** affirmer notre **héritage de Ville compagne de la Libération**, poursuivre la **démarche mémorielle liée aux dénominations d'espaces et de bâtiments publics** (place des femmes et des minorisé·es de genre, histoire militaire et coloniale...).

UNE POLITIQUE DE LA RENCONTRE

Il nous faut sortir du « c'est pas pour moi » en prenant les personnes comme le point de départ de la relation culturelle. Par tous les moyens, nous avons la responsabilité d'aménager des liens entre tous les acteurs de la ville pour permettre à chacun-e de s'exprimer comme être de culture.

- ➔ **Soutenir les partenariats et jumelages** entre les équipements culturels ou équipes artistiques, les structures éducatives, sociales, socio-culturelles, les espaces communs de proximité.
- ➔ **S'appuyer sur la gratuité des bibliothèques pour affirmer l'hospitalité par et pour les cultures** dans le cadre d'un réseau de lieux accueillants, offrant un premier accueil et un accès inconditionnel aux ressources culturelles, en lien avec la Maison de l'International, le pôle des solidarités internationales, la maison de l'hospitalité et les acteurs culturels et solidaires.
- ➔ **Proposer des moments improbables** dans les équipements culturels municipaux pour en faciliter la fréquentation. Développer les « hors les murs » avec l'expertise du Musée de Grenoble et faire essaimer le projet pilote au Village Olympique (hors les murs des équipements culturels et médiation artistique et culturelle à l'Espace Prémol).
- ➔ **Adapter l'information et la communication culturelle** aux pratiques des personnes en matière de langue et de rapport à l'écriture, renforcer les liens entre les dispositifs d'accompagnement socio-linguistique et les activités culturelles.
- ➔ **Donner une priorité aux pratiques des adolescent-es** pour leur permettre une appropriation des équipements culturels par la recherche d'un dialogue réciproque, la mise en place d'évaluations partagées et l'adaptation des lieux.
- ➔ **Renforcer le dispositif d'information culturelle dans la ville.** Diversifier les canaux de communication, innover dans les modes des diffusions par des « aller vers », des crieurs publics et crieuses publiques, des diffusions d'extraits sonores sur demande...
- ➔ **Développer les concours d'éloquence** pour permettre à tous-tes les jeunes de manier le verbe comme un outil d'émancipation.

LECTURE PUBLIQUE : LE TEXTE AU QUOTIDIEN

Au-delà de la bibliothèque « cœur de réseau », nous mettrons en œuvre un « Plan lecture » ambitieux en lien avec les bibliothèques, socle du service public culturel, éducatif et démocratique pour permettre à chacun-e de se saisir de l'écrit dans son parcours d'émancipation.

- ➔ **Aménager les horaires des bibliothèques**, en accord avec les pratiques des habitant-es et des bibliothécaires ; s'appuyer sur ce travail pour repenser les horaires des services publics en accord avec les temps de la ville.
- ➔ **Réaménager les bibliothèques de quartier** : des lieux ouverts sur la ville, visibles, d'accès facile, aux espaces repensés pour favoriser la cohabitation entre silence et convivialité et faciliter l'accueil des adolescent-es.
- ➔ A l'image du service de numérotation ouverte gratuitement à la Métropole, **étendre certains services à tous-tes les Métropolitain-es** : portage de documents, collections hors les murs, catalogues partagés, formations collectives...
- ➔ **Déployer les événements littéraires** dans tous les quartiers de Grenoble.
- ➔ **Libérer les bibliothécaires des tâches répétitives** pour qu'ils-elles puissent se consacrer à la relation avec les habitantes et habitants.
- ➔ Renforcer les coopérations entre toutes les bibliothèques de Grenoble avec les structures de proximité et d'éducation populaire, les associations citoyennes, pour **dédramatiser le rapport à l'écrit**.

GOUVERNANCE COLLECTIVE ET RESPONSABILITÉS PARTAGÉES

Nous voulons que la politique culturelle soit arrimée aux autres politiques publiques de la ville. Nous portons l'exigence de construire cette politique avec les acteurs culturels en inventant de nouveaux espaces de débats permanents.

- ➔ **Donner le pouvoir d'agir** (co-programmation, participation directe à la gestion...) à des collectifs d'artistes, de responsables culturel·les et d'habitant·es dans certains projets culturels identifiés dans les premiers mois du mandat.
- ➔ **Systématiser un « bonus coopératif » dans le soutien aux projets** afin de valoriser les créations partagées, les parcours partagés d'accompagnement artistique, les associations « improbables », et les mutualisations de ressources.
- ➔ Donner aux acteurs culturels soutenus par la Ville le temps de la relation par la **signature de conventions pluriannuelles** et par le **soutien à des actions exploratoires**.
- ➔ **Conventionner en début de mandat avec l'Etat et les partenaires publics** autour des priorités partagées de politique culturelle pour sécuriser les partenariats, travailler à l'équilibre économique des lieux intermédiaires.
- ➔ **Partager les ressources culturelles entre les communes à l'échelle de la Métropole**, aménager la circulation des projets artistiques dans toute la Métropole, construire des coopérations villes-Métropole autour des projets de grande échelle, porter une Métropole d'équilibres (notamment dans le secteur du cinéma).
- ➔ **Débattre des questions de l'art et de la science et des enjeux de l'innovation à l'échelle de la Métropole** en coopération avec les acteurs de la recherche et de la culture scientifique et technique.
- ➔ **Affirmer la place de l'art et de la culture** dans la mobilisation pour notre monde en transition, pour l'égalité des genres et dans l'adaptation et la lutte contre le changement climatique, la décolonisation des représentations collectives.
- ➔ **Travailler les outils d'économie sociale et solidaire** (économie collaborative, groupements d'employeurs et employeuses...), mettre en place une plateforme d'échange de moyens et de services à destination de tous·tes.





manifeste

PARTAGER UNE POLITIQUE DE LA RENCONTRE

Nous voulons donner du sens à nos vies, être soi, faire commun et exercer notre liberté d'expression et de création. Grandir encore et toujours, par l'intuition des mondes possibles, par la reconnaissance de l'autre dans sa capacité à agir, au croisement de multiples communautés, par la participation à la vie culturelle comme fondement de l'exercice de la citoyenneté.

Construire nos vies par une recherche permanente du sens, par un double rapport au monde dans le domaine du sensible : à la fois exprimer et ressentir une émotion, être affecté par l'autre, et affecter l'autre. Se voir inviter par les choses et pouvoir agir sur elles. Nous portons en nous l'émergence de la culture comme une condition de la relation à l'autre, de la relation aux choses et au vivant.

Grenoble est cette ville de la rencontre, ville de l'altérité, ville de l'éducation populaire. Territoire d'une large diversité des expressions culturelles, riche d'un patrimoine et d'un patrimoine matériel et immatériel, elle est dotée de nombreux lieux culturels issus de la décentralisation.

Nous voulons faire de notre histoire le point de départ d'une nouvelle politique qu'il convient de placer au cœur du projet municipal.

Une politique culturelle construite en responsabilité avec les habitant-es et les acteurs et actrices de la culture, reposant sur la reconnaissance de leur dignité, de leur richesse, de leur capacité à créer, à voir, à écouter, à sentir, à débattre, à cultiver le corps et l'esprit. Nous voulons que l'action culturelle donne à chacun et chacune les moyens de trouver son propre mode d'expression et de relation dans les différents domaines de sa vie, permette à chaque Grenobloise et Grenoblois d'être porteur d'un réseau d'échange aux intersections du social, de l'économique, de l'artistique et de l'humain.

Nous croyons que l'éducation populaire est la matrice de cette action culturelle dans toutes les politiques publiques de la Ville et qu'une nouvelle organisation locale des ressources et des dispositifs est une des conditions principales d'amorçage de cet objectif ambitieux.

Car penser la relation, c'est mettre en partage les ressources en donnant les possibilités d'exercer un pouvoir d'agir. C'est sécuriser l'accès à ces ressources à moyen terme pour les équipes engagées à les utiliser. C'est aussi dresser une cartographie permanente du réseau des acteurs culturels qui montre les liens que ces acteurs encouragent entre eux et avec les personnes.

En multipliant les possibilités pour chacun-e de développer ses modes d'expressions culturels, de participer à la vie culturelle et d'y faire son chemin, nous voulons que le lien entre les habitant-es devienne alors le centre de l'action publique et que l'art retrouve sa dimension relationnelle.

GRENOBLE
en
COMMUN
avec Éric Piolle



Un maire, une équipe

GRENOBLEenCOMMUN.fr

